



FILHARMONIA
SZCZECIN

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Piątek – 20 grudnia 2024 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO MUZYKA BOŻEGO NARODZENIA

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie
Sylwia Fabiańczyk-Makuch przygotowanie Chóru

Przemysław Neumann dyrygent

W programie:

PIOTR CZAJKOWSKI

Muzyka do baletu „Dziadek do orzechów” (akt I) [43’]

– Uwertura (Allegro giusto)

Scena I

– L’ornement et l’illumination de l’arbre de Noël (Allegro non troppo)

– Marche (Tempo di marcia viva)

– Petit galop des enfants et entrée des parents (Presto)

– Scène dansante (Andantino)

– Scène et danse „Grossvater” (Andante)

– Le départ des invités. La nuit (Allegro semplice – Moderato assai)

– La bataille (Allegro vivo)

Scena II

– Une forêt de sapins en hiver (Andante)

– Valse des flocons de neige (Tempo di valse, ma con moto – Presto)

/przerwa/

VICTOR HELY-HUTCHINSON

Carol Symphony [24’]

– Allegro energico (Adeste Fideles)

– Scherzo. Allegro molto moderato (God Rest Ye Merry Gentlemen)

– Andante quasi lento e cantabile (The Coventry Carol / The First Nowell)

– Allegro energico come prima (Here We Come A-Wassailing / Adeste Fideles)

JOHN WILLIAMS

Słowa: Leslie Bricusse

Three Holiday Songs z filmu „Kevin sam w domu” [12’]

– Somewhere in My Memory

– Star of Bethlehem

– Merry Christmas, Merry Christmas



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Jerzego Salwarowskiego i prof. Antoniego Grefa. W 2002 roku zajął III miejsce na III Przeglądzie Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Już podczas studiów nawiązał współpracę z poznańskim Teatrem Muzycznym – do 2013 roku był dyrygentem i kierownikiem tamtejszej orkiestry – gdzie przygotował kilka premier oraz poprowadził kilkaset spektakli i koncertów. Współpracował także z Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz Gliwickim Teatrem Muzycznym.

Dyrygował większością polskich orkiestr, w tym zespołami Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus i Filharmonii Poznańskiej. Po obronie doktoratu w 2009 roku podjął pracę dydaktyczną w katedrze dyrygentury Akademii Muzycznej w Poznaniu; w latach 2019–2020 pełnił funkcję jej kierownika.

W 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych, a w 2019 – profesora uczelni. Właśnie Alma Mater stała się dla Przemysława Neumanna przestrzenią realizacji wielu projektów edukacyjno-artystycznych, spośród których należy wymienić koncerty z akademicką Orkiestrą Symfoniczną (uwieńczone nagraniem płyty z muzyką Karola Kurpińskiego) i z Orkiestrą Sinfonietta oraz coroczne operowe spektakle studenckie w Teatrze Wielkim w Poznaniu i koncerty w ramach cyklu „Kreaspiracje”.

W latach 2015–2024 pełnił funkcję dyrektora Filharmonii Opolskiej. W tym czasie rozpoczął intensywną pracę nad nieznanymi bądź niesłusznie pomijanymi dziełami polskich twórców, co zaowocowało cyklem koncertów „Polska Muzyka Zapomniana” oraz serią wydawniczą o tej samej nazwie, opublikowaną we współpracy z powołaną w 2016 roku „Fundacją dla Kultury”, w której Przemysław Neumann pełni funkcję prezesa. Prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Opolskiej dokonał również szeregu nagrań płytowych dzieł polskich kompozytorów.

Od 1 września 2024 roku pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego szczecińskiej Filharmonii.



SYLWIA FABIAŃCZYK-MAKUCH

Jest postacią rozpoznawalną w mieście, regionie oraz kraju. Dzięki swojej szeroko zakrojonej działalności artystycznej, charyzmie, pasji, niezwyklej aktywności, współpracy z największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej oraz niezliczonym wręcz występom medialnym stworzyła nowoczesny, oryginalny wizerunek dyrygenta, łamiąc klasyczne stereotypy w postrzeganiu muzyki chóralnej.

Jest laureatką licznych nagród indywidualnych dla najlepszego dyrygenta na festiwalach chóralnych m.in. w Gorycji (2023), Barczewie (2022), Lublinie (2017), Legnicy (2017), Bratysławie (2016), Pradze (2014), Głogowie (2012) i Chełmnie (2010). W 2021 roku na World Choir Festival w Hong Kongu zdobyła dyplom dla jednego z 10 najlepszych dyrygentów spośród ponad 200 uczestników z całego świata. Działa jako profesor Akademii Sztuki w Szczecinie, dyrygentka i założycielka Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie (z którym od 2003 roku koncertuje i zdobywa niezliczone nagrody w kraju i za granicą) oraz zespołu wokalnego „Pomerania Singers”, dyrektor Centrum Kultury Akademickiej Politechniki Morskiej w Szczecinie, dyrektor artystyczna i pomysłodawczyni autorskiego projektu „Wspólne Brzmienia”, dyrektor artystyczna Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (oddział w Szczecinie) i jurorka przeglądów chóralnych. Sylwia Fabiańczyk-Makuch jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu (filia w Szczecinie). Dyplom w dyrygentury chóralnej pod kierunkiem prof. Jana Szyrockiego uzyskała z oceną bardzo dobrą z wyróżnieniem. Ukończyła Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł doktora dyrygentury otrzymała we wrześniu 2011 roku w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie. Tytuł doktora habilitowanego uzyskała we wrześniu 2017 roku w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Została uhonorowana Srebrną Odznaką Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego (2024), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2023), nagrodą Pro Arte Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2022), Srebrnym Krzyżem Zasługi (2019), Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” (2019) i wieloma innymi odznaczeniami.



CHÓR POLITECHNIKI MORSKIEJ W SZCZECINIE

Dawniej Chór Akademii Morskiej, pod dyrekcją założycielki Sylwii Fabiańczyk-Makuch, istnieje na scenie muzycznej 21 lat. Ten ponad stuosobowy zespół reprezentuje Szczecin i Polskę na największych scenach świata. W trakcie swej działalności wziął udział w setkach koncertów i kilkudziesięciu międzynarodowych tournées, prezentując się w większości krajów UE oraz w Ekwadorze, Kanadzie, Japonii i na Tajwanie. Chór uczestniczył w licznych prawykonaniach dzieł współczesnych uznanych polskich kompozytorów. Dzięki znakomitym występom na wielu prestiżowych konkursach międzynarodowych na całym świecie zespół zdobył 90 nagród festiwalowych (w tym 14 Grand Prix i 53 Złote Medale), otrzymał także liczne nagrody uznaniowe. Poprzez swą działalność, pasję i zaangażowanie chór wykreował szeroko rozpoznawalny, charakterystyczny dla siebie wizerunek, za co w 2019 roku został odznaczony honorowym tytułem Ambasadora Szczecina, w 2021 roku certyfikatem marki „Zrobione w Szczecinie”, a w roku 2024 Nagrodą Artystyczną Miasta Szczecin. Grupa jest również zapraszana do współpracy z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej – znaleźli się wśród nich m.in. Krzysztof Penderecki, Krzysztof Dębski, Andrea Bocelli, Włodek Pawlik, Zbigniew Preisner, Dawid Podsiadło, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Wodecki, Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Igor Herbut, Beata Kozidrak, Anita Lipnicka, Natalia Niemen i Daria Zawiałow. W 2022 roku zespół wziął udział w największym w Polsce medialnym, charytatywnym wydarzeniu „Razem z Ukrainą”, które zostało transmitowane na żywo do 50 krajów świata. Grupa jest także twórcą nowatorskiego, autorskiego projektu „Wspólne Brzmienia”, łączącego chóralistykę z innymi gatunkami muzycznymi (gośćmi projektu byli m.in. Kuba Badach, Kayah, Dorota Miśkiewicz, Grzegorz Turnau, Ireneusz Krosny, Smolik, Skubas, Spięty, zespoły Ørganek, Mikromusic, Fiszemadę Tworzywo, Voo Voo i Kroke). Zespół ma na swoim koncie 11 płyt CD oraz 19 teledysków (m.in. do utworu „Dziwny jest ten świat” z ukraińską wokalistką Darią Psekho). Ostatni album („The Sound of the Sea”), ukłon w stronę marynistycznej tradycji muzycznej, otrzymał nominację do nagrody Fryderyk (w kategorii Album Roku – Muzyka Chóralna).

GRANDIOSO MUZYKA BOŻEGO NARODZENIA

Niewątpliwie **Piotr Czajkowski** (1840–1893) nie spodziewał się, że jego baśniowy balet **Dziadek do orzechów** (1892) stanie się w naszych czasach kwestią polityczną. Oto specyficznie pojęta poprawność polityczna spowodowała, że niektóre teatry rezygnują z wystawiania dzieła ze względu na to, że libretto i muzyka – „tańce charakterystyczne” z drugiego aktu – utrwalają stereotypy narodowe (!). Niewątpliwie nie ma ich w znanym opowiadaniu Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna („Nussknacker und Mausekönig”, 1816) – jego francuska adaptacja Alexandre’a Dumasa („Histoire d’un casse-noisette”, 1845) posłużyła za podstawę libretta Mariusa Petipy. Ukryć się jednak nie da, że Boże Narodzenie bez tego dzieła Czajkowskiego, będącego dla młodych odbiorców jedyną w swym rodzaju inicjacją w świat muzyki klasycznej (i baletu), wydaje się w zasadzie niewyobrażalne. Jeśli natomiast chcieliby Państwo zobaczyć wersję dla dorosłych, gorąco polecam mocno autobiograficzną inscenizację Maurice’a Bédarta, która mnie osobiście nieustannie zachwyca od niemal ćwierć wieku.

Jest zatem wieczór wigilijny. Klara i Fritz nie mogą się doczekać otwarcia drzwi od salonu, gdzie pod pięknie przystrojoną choinką czekają na nich prezenty – najważniejsze z nich otrzymają od ojca chrzestnego, pana Drosselmeyera. Ostatni prezent jest zadziwiający – to dość brzydki dziadek do orzechów, który natychmiast zostanie popsuty przez niesforne gołębki. Klara zasypia czule przytulając naprawioną tymczasem zabawkę. W jej śnie ożywa świat wyobraźni: wkraczamy w krainę baśni. W niej ołowiane żołnierzyki dowodzone przez ożywionego Dziadka do Orzechów zwyciężają armię złych myszy. A skoro to baśń, Dziadek przemienia się w Księcia i zabiera Klarę-Księżniczkę do Krainy Słodocy, której rozkoszny obraz wypełnia drugi akt baletu – my jednakże przypomnimy sobie dziś wieczorem akt pierwszy, owo wielkie symfoniczne wprowadzenie do krainy dziecięcej fantazji... (43')

Victor Hely-Hutchinson (1901–1947) – cudowne dziecko, dyrygent, pianista i kompozytor – wszedł na zawsze do historii brytyjskiej popularnej symfoniki dzięki swej **Carol Symphony** (1927), wykonanej po raz pierwszy w 1929 roku na koncercie promenadowym w Queen’s Hall. „Symfonia” nie jest w tym przypadku słowem określającym gatunek – oznacza raczej przeznaczenie utworu na dużą obsadę instrumentalną.

O popularności dzieła zdecydowało przede wszystkim to, że poszczególne części opierają się na popularnych pieśniach bożonar-

dzeniowych, stanowiących ważną tradycję kulturową Wielkiej Brytanii. Podstawą części pierwszej jest średniowieczny łaciński hymn na Boże Narodzenie „Adeste fideles”, znany również w Polsce („Przybądźcie, o wierni, z weselem, z tryumfem, przybądźcie do Betlejem! Śpieszcie powitać Króla Anielskiego!”). Kompozytor opracował pieśń w stylu preludium chorałowego Johanna Sebastiana Bacha. Liniję wokalną przejęły tu instrumenty dęte blaszane.

Część druga (Scherzo) podejmuje temat szesnastowiecznej kolędy „God Rest Ye Merry, Gentlemen”. Pewnie ją z łatwością rozpoznamy, gdyż bywa ona śpiewana (w dwóch różnych przekładach) również w Polsce. Co ciekawe, wskazuje się niekiedy na jakby rosyjskie brzmienie tego ogniwa, między innymi ze względu na tonację minorową i pewne podobieństwo do muzyki Bałakiriewa.

Część trzecia, określona jako *Andante quasi lento e cantabile*, wykorzystuje w odcinkach skrajnych „Coventry Carol” – szesnastowieczną kołysankę dla nowonarodzonego Jezusa – oraz jako interludium pochodzącą prawdopodobnie z tego samego okresu pieśń „The First Nowell” (w wersji współczesnej Noel, czyli Christmas – Boże Narodzenie); koloryt nadaje jej świetnie wykorzystane brzmienie harfy. W finale powraca materiał z części pierwszej, słyszymy tam nadto zanotowaną i opublikowaną w połowie dziewiętnastego wieku kolędę „Here We Come A-Was-sailing”. (24')

I wreszcie **Three Holiday Songs** („Trzy pieśni świąteczne”) **Johna Williamsa** (ur. 1932) z filmu „Kevin sam w domu” („Home Alone”, 1990), który od ponad trzydziestu lat jest dla niektórych świąteczną absolutną koniecznością (dla innych zaś koszmarem...). Opracowane później w formie wokalnie-instrumentalnego tryptyku fragmenty muzyki filmowej kompozytor skomentował następująco: „W istocie trzecia pieśń za-brzmiała w całej swej okazałości dopiero w powstałym dwa lata później filmie »Kevin sam w Nowym Jorku« (»Home Alone II«). Atmosfera scen, w których ta muzyka się pojawiała, miała być nacechowana swoistym, ciepłym blaskiem – niczym w powieści Charlesa Dickensa. Aby wzmocnić ów efekt, w nagraniu ścieżki dźwiękowej użyłem chóru dziecięcego. Wersję koncertową postanowiłem przeznaczyć na normalny chór mieszany, ale jak najbardziej dopuszczam dołączenie doń głosów dziecięcych”. W partii orkiestrowej usłyszymy liczne reminiscencje „Dziadka do orzechów” – w tych choćby miejscach, w których brzmi czelesta... (12')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

31.12. GRANDIOSO **Koncert sylwestrowy**

wt, 20.00

01.01. GRANDIOSO **Koncert noworoczny**

śr., 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Maciej Tomaszewicz dyrygent

Conrado Moreno prowadzący

A. DVOŘÁK – Uwertura koncertowa „Karnawał” op. 92

G. BIZET / R. SZCZEDRIN – Suita „Carmen” (fragmenty)

J. STRAUSS II – Kadryl artystów op. 201

M. RAVEL – Alborada del gracioso

J. MASSENET – Suita baletowa z opery „Cyd” (fragmenty)

M. de FALLA – Interludium i Taniec z opery „Krótkie życie”

I. ALBÉNIZ – Aragón ze Suity hiszpańskiej op. 47

Z. de ABREU – Tico-Tico no Fubá

03.01. GOŚCIE W FILHARMONII **Hej kołęda, kołęda**

pt, 19.00

koncert symfoniczny

West Side Sinfonietta

Chór Dziecięcy Don-Diri-Don Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego

Dariusz Dyczewski przygotowanie Chóru

Paweł Maślanka koncertmistrz

Marcin Danilewski koncertmistrz

L. ANDERSON – A Christmas Festival (1950)

L. ANDERSON – Suite of Carols (1955)

S. KRAJEWSKI, K. DZIKOWSKI – Jeden dzień w roku

„A Pop Christmas Collection” w aranżacjach Jana van Kraeydoncka

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.

Freitag – 20. Dezember 2024 – 19.00 Uhr

GRANDIOSO **Weihnachtsmusik**

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Chor der Technischen Meereshochschule Szczecin
Sylwia Fabiańczyk-Makuch Choreinstudierung

Przemysław Neumann Leitung

Programm:

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Musik zum Ballett „Der Nussknacker“ op. 71 (1. Akt) [43']

– Ouverture (Allegro giusto)

Scène I

– L'ornement et l'illumination de l'arbre de Noël (Allegro non troppo)

– Marche (Tempo di marcia viva)

– Petit galop des enfants et entrée des parents (Presto)

– Scène dansante (Andantino)

– Scène et danse „Großvater“ (Andante)

– Le départ des invités. La nuit (Allegro semplice – Moderato assai)

– La bataille (Allegro vivo)

Scène II

– Une forêt de sapins en hiver (Andante)

– Valse des flocons de neige (Tempo di valse, ma con moto – Presto)

/Pause/

VICTOR HELY-HUTCHINSON

Carol Symphony [24']

– Allegro energico (Adeste Fideles)

– Scherzo. Allegro molto moderato (God Rest Ye Merry Gentlemen)

– Andante quasi lento e cantabile (The Coventry Carol / The First Nowell)

– Allegro energico come prima (Here We Come A-Wassailing / Adeste Fideles)

JOHN WILLIAMS

Text: Leslie Bricusse

Three Holiday Songs aus dem Film „Kevin – Allein zu Haus“ [12']

– Somewhere in My Memory

– Star of Bethlehem

– Merry Christmas, Merry Christmas



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Przemysław Neumann schloss sein Dirigierstudium (Orchester- und Operndirigieren) bei Prof. Jerzy Salwarowski und Prof. Antoni Gref an der Musikakademie Posen ab. Im Jahre 2002 erhielt er den dritten Preis beim 3. Wettbewerb für junge Dirigenten in Białystok. Bereits während seines Studiums begann er die Zusammenarbeit mit dem Posener Musiktheater – bis 2013 war er Dirigent und Manager des Orchesters, bereitete mehrere Inszenierungen vor und dirigierte einige hundert Aufführungen und Konzerte. Er arbeitete auch mit der Posener Oper und dem Musiktheater Gleiwitz zusammen. Er leitete die meisten polnischen Orchester, darunter die Ensembles der Nationalphilharmonie Warschau, der Posener Philharmonie und der Sinfonia Iuventus.

Nachdem er 2009 promoviert hatte, nahm er einen Lehrauftrag am Lehrstuhl für Dirigieren an der Posener Musikakademie an, den er in den Jahren 2019–2020 leitete. 2017 verlieh man ihm den Titel eines habilitierten Doktors, 2019 den Titel eines Universitätsprofessors. Seine Alma Mater wurde für ihn zum Raum für die Verwirklichung zahlreicher Projekte, darunter Konzerte mit dem Sinfonieorchester der Akademie (gekrönt durch die CD-Einspielung der Musik von Karol Kurpiński) und mit dem Orchester „Sinfonietta“ sowie jährliche studentische Aufführungen in der Posener Oper und Konzerte im Rahmen der Reihe „Kreaspiracje“.

In den Jahren 2015–2024 war er Direktor der Philharmonie Opoln. Gleichzeitig begann er mit einer intensiven Arbeit an unbekanntem oder zu Unrecht vernachlässigten Werken polnischer Komponisten, die in der Konzertreihe „Polnische vergessene Musik“ und der gleichnamigen Verlagsreihe mündete. In Zusammenarbeit mit der 2016 gegründeten „Stiftung für Kultur“, deren Präsident Przemysław Neumann ist, wurden Partituren mit Orchesterstimmen von Karol Kurpiński, Zygmunt Noskowski, Witold Maliszewski, Feliks Nowowiejski u.a. veröffentlicht. Außerdem realisierte Przemysław Neumann mit dem Orchester der Philharmonie Opoln zahlreiche Aufnahmen der polnischen Musik.

Am 1. September 2024 übernahm er die Position des Intendanten der Stettiner Philharmonie.



SYLWIA FABIAŃCZYK-MAKUCH

Eine Persönlichkeit, die in der Stadt, in der Region sowie im Land bekannt worden ist. Ihre Begabung, Passion, Charisma, Zusammenarbeit mit den größten Stars der polnischen Musikszene und ihre unzähligen Medienauftritte haben es ihr ermöglicht, ein modernes Bild der Dirigentin zu schaffen, das klassische Stereotype des Chormusizierens hinterfragt.

Sie gewann zahlreiche Preise als beste Dirigentin bei Chorfestivals u.a. in Görz (2023), Barczewo (2022), Lublin (2017), Legnica (2017), Pressburg (2016), Prag (2014), Głogów (2012) und Chełmno (2010). 2021 wurde sie beim World Choir Festival in Hongkong unter mehr als 200 Teilnehmern aus der ganzen Welt als eine der zehn besten Dirigenten und Dirigentinnen ausgezeichnet.

Sie ist Professorin an der Kunstakademie Stettin, Dirigentin und Gründerin des Chors der Technischen Meereshochschule Stettin (mit dem sie seit 2003 konzertiert und viele nationale sowie internationale Preise gewonnen hat) und des Vokalensembles „Pomerania Singers“, Leiterin des Akademischen Kulturzentrums der Technischen Meereshochschule Stettin, künstlerische Leiterin und Initiatorin des Projekts „Gemeinsame Klänge“, künstlerische Leiterin des Polnischen Chor- und Orchesterverbands (Zweigstelle Stettin) und Jurorin bei Chorwettbewerben.

Sylwia Fabiańczyk-Makuch ist Absolventin der Musikakademie Posen (Zweigstelle Stettin). Ihr Studium (Chorleitung) schloss sie bei Prof. Jan Szyrocki (Diplom mit Auszeichnung) ab. Überdies absolvierte sie ein Aufbaustudium in Chorleitung an der Musikakademie Bydgoszcz. Im September 2011 erhielt sie den Titel eines Doktors (Musikuniversität Warschau). Im September 2017 habilitierte sie sich an der Musikakademie Danzig. Sie wurde mit dem Silbernen Ehrenzeichen des Westpommerschen Greifen (2024), dem Ritterkreuz des Ordens der Polonia Restituta (2023), dem Preis „Pro Arte“ des Marschalls der Woiwodschaft Westpommern (2022), dem Silbernen Verdienstkreuz (2019), der Bronzemedaille für Verdienste um die Kultur „Gloria Artis“ (2019) und vielen anderen Auszeichnungen geehrt.



CHOR DER TECHNISCHEN MEERESHOCHSCHULE (SZCZECIN)

Der ehemalige Chor der Meeresakademie unter der Leitung dessen Gründerin Sylwia Fabiańczyk-Makuch ist seit 21 Jahren in der Musikszene präsent. Das Ensemble zählt über 100 Mitglieder und vertritt die Stadt (und das Land) in den wichtigsten Musikzentren der Welt. Er nahm an Hunderten von Konzerten und Dutzenden von internationalen Tourneen in den meisten EU-Ländern als auch in Ecuador, Kanada, Japan und Taiwan teil. Der Chor beteiligte sich an Uraufführungen von Werken angesehener zeitgenössischer Komponisten. Bei vielen renommierten internationalen Wettbewerben erhielt das Ensemble 90 Preise (darunter 14 Grand Prix und 53 Goldmedaillen) sowie zahlreiche Sonderpreise. Durch sein Engagement schuf der Chor ein erkennbares und unverwechselbares Image, wofür er 2019 den Ehrentitel „Botschafter von Stettin“, 2021 das Zertifikat „Made in Stettin“ und 2024 den Kunstpreis der Stadt Stettin erhielt. Das Ensemble wurde auch zur Zusammenarbeit mit prominenten Künstlern und Künstlerinnen der polnischen und ausländischen Musikszene eingeladen – darunter mit Krzysztof Penderecki, Krzysztof Dębski, Andrea Bocelli, Włodek Pawlik, Zbigniew Preisner, Dawid Podsiadło, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Wodecki, Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Igor Herbut, Beata Kozidrak, Anita Lipnicka, Natalia Niemen und Daria Zawiałow.

Das Ensemble nahm 2022 an der Wohltätigkeitsveranstaltung „Gemeinsam mit der Ukraine“ teil, die live in 50 Länder der Welt übertragen wurde (dies war der größte Event dieser Art in Polen). Es schuf auch das innovative Projekt „Gemeinsame Klänge“, Chormusik und andere Musikgenres (Kuba Badach, Kayah, Dorota Miśkiewicz, Grzegorz Turnau, Ireneusz Krosny, Smolik, Skubas, Spięty, Ørganek, Mikromusic, Fiszemade Tworzywo, Voo Voo, Kroke u.a.) zusammenfügt.

Der Chor realisierte 11 CDs und 19 Musikvideos (darunter das Stück „Seltsam ist diese Welt“ mit der ukrainischen Sängerin Daria Psekho). Sein letztes Album („The Sound of the Sea“), eine Art Hommage an die maritime Musiktradition, wurde für den Fryderyk-Preis nominiert (in der Kategorie Album des Jahres – Chormusik).

GRANDIOSO Weihnachtsmusik

Zweifellos hat **Pjotr Iljitsch Tschaikowski** (1840–1893) keineswegs vermutet, dass sein Märchen-Ballett **Der Nussknacker** (1892) in Zukunft zu einem quasipolitischen Problem wird. Die sog. politische Korrektheit hat nämlich einige Theater dazu veranlasst, das Werk nicht aufzuführen, denn das Libretto und die Musik – die „Charaktertänze“ im zweiten Akt – würden nationale Stereotype (!) aufrechterhalten. Diese sind in der berühmten Erzählung von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann („Nussknacker und Mausekönig“, 1816) sicher nicht zu finden; ihre französische Adaption von Alexandre Dumas („Histoire d'un casse-noisette“, 1845) diene als Vorlage für das Libretto von Marius Petipa. Es liegt auf der Hand, dass Weihnachten ohne dieses Werk Tschaikowskys, das für das junge Publikum einen einzigartigen Einstieg in die Welt der klassischen Musik (und des Balletts) ausmacht, im Grunde unvorstellbar ist. Wer jedoch eine Version für Erwachsene kennenlernen möchte, dem empfehle ich Maurice Béjarts autobiografisch gefärbte Inszenierung, die mich persönlich seit fast einem Vierteljahrhundert immer wieder begeistert.

Es ist also Heiligabend. Clara und Fritz können es kaum erwarten, die Wohnzimmertür zu öffnen. Unter dem schön geschmückten Weihnachtsbaum finden sie viele Geschenke – die wichtigsten bekommen sie von ihrem Patenonkel, Herrn Drosselmeyer. Das letzte Geschenk sieht erstaunlich aus: Dies ist ein ziemlich hässlicher Nussknacker, den Fritz aus Übermut zerbricht. Clara schläft ein und umarmt zärtlich dieses Spielzeug (das in der Zwischenzeit repariert wurde). So fängt ihr Traum an – wir betreten das Märchenland. Der Nussknacker wird lebendig und besiegt (samt seinen Soldaten) das Heer böswilliger Mäuse. Da es sich um ein Märchen handelt, verwandelt sich der Nussknacker jäh in einen Prinzen und führt Clara in sein Reich aus Süßigkeiten, dessen entzückendes Bild der zweite Akt des Balletts darstellt – heute Abend wird aber der erste Akt präsentiert, diese herrliche orchestrale Einführung in das Land der Kinderfantasie... (43')

Victor Hely-Hutchinson (1901–1947) – Wunderkind, Dirigent, Pianist und Komponist – ging mit seiner **Carol Symphony** (1927), die 1929 während eines Promenadenkonzerts in der Queen's Hall zur Uraufführung gebracht wurde, für immer in die Geschichte der britischen populären Sinfonik ein. In diesem Fall bezieht sich das Wort „Sinfonie“ nicht auf die Form, sondern suggeriert eine größere Instrumentalbesetzung des Werkes.

Die Popularität des Werkes rührt vor allem davon her, dass die einzelnen Sätze auf populären Weihnachtsliedern beruhen, die in Großbritannien

der Kulturtradition angehören. Dem ersten Satzes liegt der mittelalterliche lateinische Weihnachtshymnus „Adeste fideles“ zugrunde, der in vielen Ländern gut bekannt ist („Herbei, o ihr Gläub'gen, fröhlich triumphieret, o kommet nach Bethlehem! Sehet das Kindlein, uns zum Heil geboren!“). Der Komponist bearbeitete das Lied in der Choralvorspiel-Manier von Johann Sebastian Bach. Die Gesangslinie wird hier von Blechbläsern übernommen.

Der zweite Satz (Scherzo) basiert auf dem Weihnachtslied „God Rest Ye Merry, Gentleman“ aus dem 16. Jh. Wir werden es vermutlich leicht erkennen, weil es (in zwei verschiedenen Übersetzungen) manchmal auch in Polen gesungen wird. Wegen der Moll-Tonart und einer gewissen Ähnlichkeit mit dem Stil Balakirews weist man bisweilen auf die Affinität dieses Satzes zur russischen Musik hin.

Im dritten Satz (Andante quasi lento e cantabile) verwendete der Komponist das „Coventry Carol“, ein Wiegenlied für das neugeborene Jesuskind aus dem 16. Jh. Als Zwischenspiel dient das Lied „The First Nowell“ (moderne Version: Noel, d.h. Weihnachten), das wahrscheinlich aus derselben Zeit stammt; es wird durch den effektiv arrangierten Harfenpart gefärbt. Das melodische Material des ersten Satzes kehrt im Finale wieder, in dem auch das Mitte des 19. Jh. aufgezeichnete und veröffentlichte Weihnachtslied „Here We Come A-Wassailing“ erklingt. (24')

Und zuletzt die **Three Holiday Songs** („Drei Feiertagsgesänge“) von **John Williams** (geb. 1932) aus dem Film „Kevin – Allein zu Haus“ („Home Alone“, 1990), der seit über dreißig Jahren für die einen ein weihnachtliches Muss ist (und für die anderen ein Alptraum...). Drei Bruchstücke aus dieser Filmmusik, später in Form eines vokal-instrumentalen Triptychons bearbeitet, kommentierte der Komponist folgendermaßen: „Tatsächlich erklang das dritte Lied in seiner ganzen Pracht erst im Film »Kevin – Allein in New York« (»Home Alone II«), der zwei Jahre später gedreht wurde. Die Stimmung der Szenen, in denen diese Musik vorkommt, sollte durch eine Art warmes Glanzlicht geprägt sein – wie in Charles Dickens' Roman. Um diesen Effekt zu verstärken, setzte ich bei der Tonaufnahme einen Kinderchor ein. Für die Konzertfassung entschied ich mich für einen normalen gemischten Chor, aber die Hinzufügung von Kinderstimmen ist natürlich absolut zuzulassen“. Im Orchestersatz sind zahlreiche Reminiszenzen an den „Nussknacker“ zu hören – beispielsweise dort, wo die Celesta klingt... (12')

Piotr Urbański

(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Unsere Konzertempfehlungen:

31.12. GRANDIOSO **Silvesterkonzert**

Di, 19.00

01.01. GRANDIOSO **Neujahrskonzert**

Mi, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Maciej Tomaszewicz Leitung

Conrado Moreno Moderierung

A. DVOŘÁK – Konzertouvertüre „Karneval“ op. 92

G. BIZET / R. SCHTSCHEDRIN – Suite „Carmen“ (Auszüge)

J. STRAUSS II – Künstler-Quadrille op. 201

M. RAVEL – Alborada del gracioso

J. MASSENET – Ballettsuite aus der Oper „Le Cid“ (Auszüge)

M. de FALLA – Zwischenspiel und Tanz aus der Oper „La vida breve“

I. ALBÉNIZ – Aragón aus der „Suite española“ op. 47

Z. de ABREU – Tico-Tico no Fubá

03.01. ZU GAST IN DER PHILHARMONIE **O du fröhliche Weihnachtszeit!**

Fr, 19.00

sinfonisches Konzert

West Side Sinfonietta

Kinderchor Don-Diri-Don der Westpommerschen Technischen Universität Stettin

Dariusz Dyczewski Choreinstudierung

Paweł Maślanka Konzertmeister

Marcin Danilewski Konzertmeister

L. ANDERSON – A Christmas Festival (1950)

L. ANDERSON – Suite of Carols (1955)

S. KRAJEWSKI / K. DZIKOWSKI – Ein Tag im Jahr

„A Pop Christmas Collection“ in Bearbeitungen

von Jan van Kraeydonck

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZYNI /
KONZERTMEISTERIN
Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE
Joanna Goch
Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Andrii Kreshchenskyi
Anna Majewska
Dominik Gugala
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE
Anna Przerwa
Joanna Ostaszewska
Alicja Poręba
Aleksandra Górską
Magdalena Pajestka
Miłosz Kosmał
Łukasz Górewicz
Małgorzata Borowiecka
Zoja Piankowska
Robert Cybulski
Małgorzata Kazimierczak

ALTÓWKI / BRATSCH
Wojciech Mazur
Ewa Jungiewicz
Dominika Kotlicka
Magdalena Micke
Luca Persico
Zuzanna Walenciak
Aleksandra Majewska
Ludmiła Rusin
Izabela Joniec
Roksana Juszczak*

WIOLONCZELE / CELLO
Tomasz Szczęsny
Klara Świdrów
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Ihor Chilipik
Katarzyna Meisinger
Natalia Wesołowska
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY / KONTRABÄSSE
Paweł Jędrzejewski
Karol Nasiłowski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLETY / FLÖTEN

Filippo del Noce
Elżbieta Podleśny-Głowacka
Paweł Majewski

OBOJE / OBOEN

Mateusz Żurawski
Izabela Kokosińska
Piotr Kokosiński

KLARNETY / KLARINETTEN

Piotr Wybraniec
Bogusław Jakubowski
Krzysztof Baturó

FAGOTY / FAGOTTE

Anna Bownik
Zbigniew Kania
Michał Szydłowski

WALTORNIE / HÖRNER

Oleksandr Melnychenko
Radosław Zamojski
Dmitrij Wdowiczenko
Dawid Kostrzewa

TRĄBKI / TROMPETEN

Dawid Głogowski
Sławomir Kuszwara
Igor Zuziański*

PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkar

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PAUKEN

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Dariusz Jagiełło
Jacek Wierzchowski
Bogdan Piłak
Michał Kram*

HARFY / HARFE

Juliusz Wesółowski
Sandra Kasperek*

INSTRUMENTY KLAWISZOWE /

TASTATURINSTRUMENTE

Rafał Kowalczyk

*gościnnie / als Gast



GALERIA POZIOM 4

FOTOMUZYKA – tam, gdzie kończą się słowa, zaczyna się muzyka

Kompozytorki, wokalistki, dyrygentki, instrumentalistki w obiektywie Magdaleny Hueckel.

W świecie muzyki, gdzie każda nuta opowiada pewną historię, kobiety odgrywają kluczową rolę jako twórczynie, wykonawczynie i liderki. Ta wystawa jest hołdem dla ich talentu i pasji.

Magdalena Hueckel we współpracy z Katarzyną Mykietyn stworzyła unikalny projekt, którego efektem są fotografie ukazujące artystki, wybitne osobowości sceniczne, w oderwaniu od scenicznego image'u, ich wrażliwość, urodę, kobiecą energię. Sesje fotograficzne były również momentem wymiany doświadczeń, osobistych historii, wzajemnej inspiracji, budowania wspólnoty kobiet sztuki.

Wystawa skierowana jest do każdego, kogo interesuje dzieło jakim jest ludzka twarz i malujące się na niej emocje. Projekt powstał dzięki współpracy obu pomysłodawczyń ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. Zapraszamy do świata, gdzie muzyka staje się językiem uniwersalnym, a obrazy mówią więcej niż słowa.

Magda Hueckel

Artystka wizualna, badaczka, autorka filmów, fotografka teatralna. Jej prace wystawiane były na ponad 40 indywidualnych i ponad 60 zbiorowych wystawach w kraju i na świecie (m.in. w Tate Britain w Londynie, Circulation w Paryżu, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, Center for Contemporary Art w Berlinie), znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz licznych kolekcjach prywatnych. Autorka albumów fotograficznych „Anima. Obrazy z Afryki 2005–2013” oraz „HUECKEL/TEATR” (nominacje do nagrody Fotograficzna Publikacja Roku 2014 i 2016). Autorka dokumentacji kilkuset spektakli teatralnych, stale współpracuje z kilkunastoma teatrami w Polsce.

Katarzyna Mykietyn

Managerka artystów i projektów artystycznych. Od 2015 roku współpracuje z Magdą Hueckel, między innymi tworząc autorski projekt Fotomuzyka i Nowa Twarz Muzyki. Reprezentuje Royal String Quartet i Zuzannę Calkę. Współpracuje z Jakubem Jakowiczem. Jest managerką polskiej edycji międzynarodowego eko-wydarzenia CLIMATEKEYS. W magazynie Presto prowadzi Galerię Katarzyny Mykietyn, w ramach której rozmawia z polskimi fotografami.

FOTOMUSIK – WO DIE WORTE ENDEN, FÄNGT DIE MUSIK DORT AN

Komponistinnen, Sängerinnen, Dirigentinnen und Instrumentalistinnen aus der Sicht von Magdalena Hueckel.

In der Welt der Tonkunst, wo jede Musiknote eine Geschichte erzählt, spielen Frauen als Schöpferinnen, Interpretinnen und Führungspersönlichkeiten eine Schlüsselrolle. Diese Ausstellung ist eine Hommage an ihr Talent und ihre Passion.

Magdalena Hueckel hat in Zusammenarbeit mit Katarzyna Mykietyn ein einzigartiges Projekt ins Leben gerufen: So sind Fotos entstanden, die Künstlerinnen, hervorragende Bühnenpersönlichkeiten – schon losgelöst von ihrem Bühnenimage – in ihrer Sensibilität, Anmut und weiblichen Energie zeigen. Die Foto-Sessions waren auch eine Gelegenheit, Erfahrungen und persönliche Geschichten auszutauschen, sich gegenseitig zu inspirieren und eine Gemeinschaft von Frauen in der Welt der Kunst aufzubauen.

Die Ausstellung richtet sich an alle, die sich für das menschliche Gesicht als Kunstwerk und Spiegel der Emotionen interessieren. Das Projekt entstand dank der Zusammenarbeit der beiden Initiatorinnen mit der ZAiKS-Autorenvereinigung. Wir laden Sie in eine Welt ein, in der Musik zu einer universellen Sprache wird und Bilder drücken mehr aus als Worte.

Magda Hueckel

Bildende Künstlerin, Forscherin, Filmemacherin, Theaterfotografin. Ihre Werke wurden in über 40 Einzel- und über 60 Gruppenausstellungen in Im- und Ausland präsentiert (Tate Britain in London, Circulation in Paris, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, CCA Berlin u.a.) und befinden sich in der Sammlung des Nationalmuseums Breslau sowie in zahlreichen Privatsammlungen. Autorin der Fotoalben „Anima. Bilder aus Afrika 2005–2013“ und „HUECKEL/THEATER“ (nominiert für die Fotopublikation des Jahres 2014 und 2016). Sie hat Hunderte Theateraufführungen dokumentiert, regelmäßig arbeitet sie mit mehr als einem Dutzend Theatern in Polen zusammen.

Katarzyna Mykietyn

Managerin von Künstlern und Kunstprojekten. Seit 2015 arbeitet sie mit Magda Hueckel zusammen, u.a. bei der Entwicklung ihres Projekts Fotomusik und New Face of Music. Sie vertritt das Royal String Quartet und die Pianistin Zuzanna Calka, arbeitet mit dem Violinisten Jakub Jakowicz zusammen, wirkt als Managerin der polnischen Version der internationalen Öko-Veranstaltung CLIMATEKEYS. In der Zeitschrift „Presto“ leitet sie die „Galerie von Katarzyna Mykietyn“, wo sie Gespräche mit polnischen Fotografen führt.

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilet>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

am 6. u. 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl